CD-45	MA05	MARSEILLE (F)	SIGNAUX DOMINANTS (Pont d'Arenc)	1'38''
<p>S P É C I F I C A T I O N S</p> <p>RÉSUMÉ Depuis le poste de contrôle des deux ponts du port de la Joliette à Arenc, baies ouvertes. Échanges par téléphone et par radio entre le responsable du poste, le pilote d'un cargo et la Capitainerie. Passage et sillage du cargo, puis sirène du pont d'Arenc pour la manœuvre de redescente. Rumeur du port. Chocs lointains et passage d'un avion.</p> <p>RECONNAISSANCE Difficile ou impossible. La situation est méconnue par tous les auditeurs. Ils font donc preuve d'imagination.</p> <p>RÉCEPTION Générale : Les auditeurs commentent à distance un fragment mystérieux. Relation ville-port : Totalement portuaire ou maritime. Représentativité marseillaise : Non.</p> <p>EFFETS SONORES Crescendo-decrescendo, délocalisation, décontextualisation, émergence, irruption, filtrage, suspension.</p>				
<p>S Y N T H È S E D E S H Y P O T H È S E S E T D E S C O M M E N T A I R E S</p> <p>ESPACE Un espace fermé et réverbérant, avec des ouvertures très réduites. Sensation d'un déplacement dans cet espace pendant l'enregistrement, ou bien de cet espace lui-même (alors que c'est la source sonore qui se déplace). L'auditeur se situe en hauteur (un phare, la salle des commandes d'un navire). Sensation de proximité de la sirène.</p> <p>MATIÈRE SONORE Le son des moteurs, la sirène et l'intercommunication sont relevés par tous. L'écoute de la séquence est accompagnée par la perception d'une forte luminosité et de chaleur.</p> <p>TEMPS L'attente d'un ordre, d'un événement, d'un départ. Fort effet suspensif des pauses dans l'intercommunication.</p> <p>SÉMANTICO-CULTUREL On assiste à une série d'événements en cascade qu'a entraînée le premier message radio, qui s'apparente à un ordre. La signification de la sirène est méconnue, mais elle ne peut qu'indiquer une manœuvre majeure (arrivée ou appareillage d'un gros navire). On est dans un monde professionnel, avec ses règles et ses usages mystérieux pour celui qui ne connaît pas le monde portuaire.</p>				
<p>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE Relief sonore (alternance proche-lointain et profondeur), ouverture (rapport intérieur-extérieur), orientation, événementialité. Narrativité, expression d'un pouvoir (le monde de la Marine et ses codes hermétiques), suspension. Signature sonore (sirène), infrastructure sonore, distinctibilité des voix.</p> <p>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE Visualisation (position dominante, clarté), climatisation (chaleur), tactilisation (contre la sirène).</p> <p>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE Sentiment d'intériorisation (de latence).</p>				
<p>E X P R E S S I O N S R E M A R Q U A B L E S</p> <p>— Je sens le déplacement de quelque chose d'assez gros. — On doit être dans un lieu très fermé. — On est dans un intérieur ouvert sur quelque chose. — On ne peut pas dire que ce soit poétique. — Un signal, c'est assez intrigant. — C'est poignant, cette sirène. — J'ai l'impression de dominer, d'être en hauteur. C'est idiot, parce qu'on entend le clapotis de l'eau, mais quand même je me sens bien au-dessus de l'eau. — J'ai l'impression d'avoir l'oreille collée contre la sirène. — Un ordre de faire quelque chose, d'agir, agir vers quelque chose. — Par rapport au signal lui-même, y'a quand même un code, mais on ne sait pas très bien ce qu'il signifie, donc on ne sait pas tout à fait quelles sont les implications du signal, mais on sait qu'il y a quelque chose derrière qui nous échappe un peu, et ça fait partie un peu du mystère de l'embarquement. — J'ai pensé à un phare... un surplomb. — J'ai une idée de lumière en tout cas, on voit très très clair dans cet univers. Soleil, chaleur.</p>				