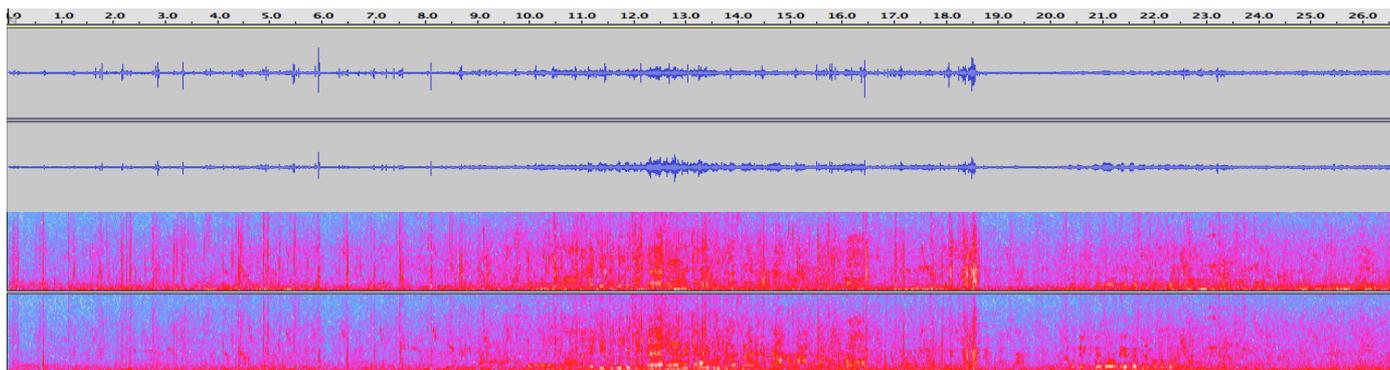


Son n°6 / Jardin du Palais-Royal

Prise de son en mouvement puis fixe



Onde et spectrogramme du son 6

Le son des pas réguliers du marcheur qui s'arrête entre 18 et 19 sec. Le grésillement sur le sol stabilisé est assez aigu. On peut voir sur l'onde que le fond est particulièrement effacé, faible.

Configuration matérielle :

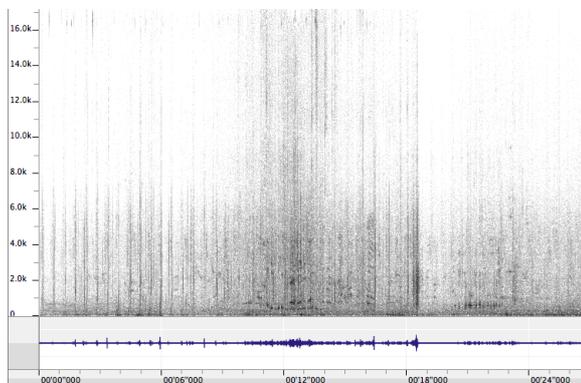
Le jardin du Palais-Royal est bordé d'immeubles à colonnade, qui le protègent phoniquement du monde extérieur. Cette partie du Jardin comporte des alignements d'arbres sous lesquels sont placés des bancs, proches de petits carrés enclos. Le sol est un revêtement stabilisé recouvert de petits gravillons clairs.

Phénomène sensible :

Fond sonore très calme hormis un très faible ronronnement de ventilation. C'est l'environnement vocal qui signe cet extrait. Des claquements de vaisselle nous donnent à imaginer des tables en terrasse, le soleil qui va avec... Toute une atmosphère se dessine.

Matière granuleuse du son, élongation sonore du pas, qui n'est pas réduit à un impact sec mais démultiplié par la texture molle du sol.

Sociabilité : la prise de son est faite en journée, des touristes visitent le lieu. Des enfants, des poussettes.



Sur le sonagramme les voix sont visibles. Un cri ou chant réverbéré en arrière-plan se balade

SON 6 – COMMENTAIRES DES ECOUTANTS

Architectes (P., K., M., Al.)

Là, on est dans **des graviers**, ou **sur du stabilisé**, dans un **parc**, il y a des enfants, des vélos, des oiseaux, des touristes aussi. On est dans un parc. Un petit peu qq chose qui **craque comme les « chocos pops », crispy, crispy, c'est crispy le sol**, je ne sais pas comment on dit en français. C'est plus agréable que des talons, que le son d'avant, mais aussi dû au fait que **tu visualises un espace ouvert**, tu imagines un environnement où il y a des enfants.

Qq'un qui **marche sur du sable dans un jardin ou un parc**. **Touristes passent à vélo**, donc parc ou jardin assez connu, assez grand, parlent tous en espagnol. **Oiseaux, aucun bruit de circulation**, donc peut être un grand grand parc. **Terrasse ? Sable, cailloux, gravier**.

Un **parc en Espagne**. Ils parlaient en espagnol. Les oiseaux, la tranquillité, s'allonger sur l'herbe. **Pas sur le bitume mais de l'herbe, bruits d'un parc, la détente**, les enfants qui jouent à côté. On est à l'extérieur.

Encore le sol qui... stabilisé, truc sur lequel... **qui grince un tout petit peu...** Tu es dans un **parc, une espèce d'esplanade**. Au loin, tu entends des jeux d'enfants, des espagnols, parc, un endroit où tu ne marches pas sur du bitume. **Tu repères déjà, par les pas sur le sol, tu as une indication d'où tu es**. Parce que c'est un parc tu **associes tout de suite un endroit ensoleillé**, alors que ça l'est pas forcément.

Autres (N., J., D., Ay., U.)

Une **balade avec les enfants dans un parc – en Italie ou en Espagne, fait penser à des vacances ou à un jardin public, avec les voix étrangères, je me suis senti chaud, j'ai eu de la chaleur**

Des **petits graviers** par terre, un **petit chemin** dans un **parc**, j'entends des enfants, il y a du gravier, **des gens qui discutent**. C'est une **association stupide**, mais j'imagine un **parc avec du soleil, le printemps...** C'est un **lieu préservé en ville**, soit un parc, soit un petit chemin, on n'entend pas tellement les voitures, ou à l'intérieur, **peut-être dans une cité, un espace de récréation, de repos**. Le simple fait qu'il y ait du **gravier, c'est plus chaleureux que du bitume, parce que ça évoque peut-être la campagne, la nature, les petits cailloux, ça crisse, c'est moins glacé**.

Là on est dans un **jardin public**, pas loin d'une **aire de jeux pour enfants**, parce qu'on entend des enfants. En même temps on entend la personne qui marche alors ça doit être sur un chemin où il y a des **petits cailloux – le bruit que fait le pas sur le sol – c'est du gravier, ou du sable**, quelque chose comme ça. Il y a des femmes avec des poussettes qui passent, à un moment donné il me semble qu'il y a un **roulement et le crissement c'est celui d'une poussette**. Et il y a peut-être pas loin un **café où il y a des gens qui mangent**. On est dans un **parc** ou une aire de jeux d'enfants.

Là on dirait un **parc ou un terrain de jeux pour les enfants**. Les indices sont : déjà on entend les oiseaux un peu, on entend les enfants jouer, **les adultes sont calmes quand ils parlent**, il y en a une petite partie, et la marche au départ, c'est comme si c'était **sur un gazon**, un truc comme ça, **c'est pas du très solide**, en fait. Et **absence ou très peu de background urbain derrière**. Ça peut être **urbain, le parc, mais suffisamment grand pour qu'il y ait pas de voiture qui pénètre**, ça peut être un parc à Paris, à côté d'un jeu de terrain, dans un parc. Ça peut être même aux Lilas. [niveau esthétique] Le tout dernier, c'est bien plus préférable, bien sûr. Après ça dépend aussi, comme je disais tout à l'heure, l'accord avec plusieurs sensations c'est super important, pour un son, je pense, pour le sentiment final, et en plus nous sommes déjà dans un état de santé mentale [état psychologique]. Donc je pourrais pas dire dans l'absolu, ce truc-là, ça me donnerait ce sentiment, parce que là c'est juste un enregistrement. Donc **ça dépendrait des autres sensations**, aussi bien visuelle... **des sentiments**, enfin, tu vois, tout. Tu vois ce que je veux dire, **c'est pas le son seul, bien entendu, qui déterminerait mon état final, que ce soit dans la pensée ou les sentiments. Ça serait lié à tout ce qui se passe autour aussi, ce que je vois, mais aussi comment je suis arrivé à ce moment de la journée dans l'espace**.

Ça doit être un parc, apparemment en Espagne, avec le sol en terre. C'est plus amusant, il y a des enfants, déjà, on n'entend pas la circulation, pas vraiment, mais après il y a **certains sons qui nous paraissent amusants, comme les enfants, c'est un peu tracé dans notre cerveau, l'enfant c'est la gaieté, donc on a un regard biaisé pour les sons**, je crois. Pourquoi les sons d'enfants sont liés à la gaieté, c'est pas que lié aux sons, c'est lié à toute une représentation de l'enfant – si je travaillais dans une crèche, peut-être que je penserais différemment ! Et par contre, par exemple **le sol, ça fait FSHUI-FSHUI, c'est le frottement de la terre avec les chaussures, c'est pas très agressif** parce que ça fait pas comme l'autre, comme un marteau, TCHAC-TCHAC, **mais il demande de marcher plus lentement, parce que j'ai l'impression que si je marche pas lentement, ça peut glisser**, alors que les enfants doivent courir, là-bas, je crois pas qu'ils tombent. Mais c'est quand même, par rapport aux sons précédents où je parlais de la marche militaire, un peu, rythmée, je pense que **ce sol n'est pas très bien fait pour la marche militaire, il faut prendre un peu plus son temps**.

FORMES	FORMANTS	FORMALITÉS	SOUS LES FORMES
Graviers, stabilisé. Parc. Un espace ouvert. Un jardin assez connu, assez grand. Un chemin. Terrasse ? Un lieu préservé en ville. Un parc urbain suffisamment grand, les voitures ne pénètrent pas. Sur un gazon, un truc comme ça, c'est pas du très solide.	Soleil. (Printemps.) Oiseaux. Sol « crispy », qui craque, comme des choco pops/ Sable, cailloux, graviers. Crissement Calme. Aucun bruit de circulation.	Enfants. Vélos. Oiseaux. Touristes. Une poussette. En Espagne. / En Italie ou en Espagne. Vocalités. Assez connu. Café. Terrasse ? Absence ou très peu de background urbain derrière. Balade. Vacances Les adultes sont calmes quand ils parlent.	Etat de détente (vacances, balade, chaleur) Ça évoque la campagne, la nature, les petits cailloux, ça crisse, c'est moins glacé que le bitume. Association de sens : soleil, printemps.